

## Übersicht über die Unterrichtsvorhaben – Sekundarstufe I

JAHRGANGSSTUFE 5 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	<b>Inhaltsfelder</b> <b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> (P = Produktion, R = Rezeption) <b>I 1 Bildgestaltung</b>  <b>I 2 Bildkonzepte</b>  <b>I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</b>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b> (P = Produktion, R = Rezeption) <b>I 1 Bildgestaltung</b> (P1- P11, R1- R11) <b>I 2 Bildkonzepte</b> (P1- P3, R1- R2) <b>I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</b> (P1- P4, R1- R4)	<b>Hinweise / Vorschläge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fächerverbindender Unterricht</li> <li>- indiv. Förderung,</li> <li>- Medienkompetenzrahmen</li> <li>- Weiteres</li> </ul>
<b>UV 1: Selbstvorstellung Collage</b>  ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fläche: Figur-Grund-Beziehung (I1)</li> <li>- Form: Formeigenschaften und -beziehungen (I1)</li> <li>- Experimentelle Zugänge als Grundlage planvoller Gestaltungen (I2)</li> <li>- Bildstrategien: Biografische Einflüsse als Grundlage des Bildkonzeptes (I2)</li> <li>- Funktionszusammenhänge: Bildnerisch verdichtete Darstellung von Zusammenhängen (I3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 1,2,7</li> <li>- I-1R: 1,7</li> <li>- I2-P: 1, 2, 3</li> <li>- I2-R: 1</li> <li>- I3-P: 3, 4</li> <li>- I3-R: 3, 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: Deutsch (Steckbriefe, Selbstvorstellung)</li> <li>- <u>Schüleraktivierung</u> durch Anknüpfung an die persönliche Lebenswelt</li> <li>- <u>Methodenlernen</u>: Mappenführung, Inhaltsverzeichnis, Arbeitsorganisation</li> </ul>
<b>UV 2: Einstieg Grafik I (Punkt, Linie, Fläche) – die Linie als Ausdrucksträger</b> ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fläche: Streuung, Ballung, Reihung (I1)</li> <li>- Form: Grundelemente (Punkte, Linien)</li> <li>- planvolle / imaginierende / verfremdende Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 2, 5, 6, 7</li> <li>- I-1R: 1, 4, 5, 6</li> <li>- I2-P: 1, 2, 3</li> <li>- I2-R: 1, 2</li> <li>- I3-P: 1, 3, 4</li> <li>- I3-R: 1, 3, 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Schüleraktivierung</u> durch Einbeziehung individueller Zugänge zur Ausdruckssteigerung (Emotionen, Musik / Geräusche &gt; Ausdruck der Linie)</li> </ul>

	- narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3)		
<b>UV 3: Einstieg Farbe: Beziehungen verdeutlichen, Farben nutzen (Farbkreis, Farbkontraste)</b> ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbe: Farbeigenschaften (I1)</li> <li>- Farbe: Farbbeziehungen (I1)</li> <li>- Farbe: Farbauftrag (I1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 9, 10, 11</li> <li>- I-1R: 9, 10, 11</li> <li>- I2-P: 2</li> <li>- I2-R: 1</li> <li>- I3-P: /</li> <li>- I3-R: /</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: narrative Zusammenhänge herstellen (Deutsch)</li> <li>- <u>Schüleraktivierung</u> durch Anknüpfung an die persönliche Lebenswelt</li> </ul>
<b>UV 4: Farbe: Geschichten vom Meer und Monstern (Farbauftrag: deckend-lasierend)</b> ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbe: Farbeigenschaften (I1)</li> <li>- Farbe: Farbbeziehungen (I1)</li> <li>- Farbe: Farbauftrag (I1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 9, 10, 11</li> <li>- I-1R: 9, 10, 11</li> <li>- I2-P: 2</li> <li>- I2-R: 1</li> <li>- I3-P: /</li> <li>- I3-R: /</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: narrative Zusammenhänge herstellen: Visualisierung von Wunschvorstellungen und Übernatürlichem (Deutsch)</li> </ul>

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren

JAHRGANGSSTUFE 6 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	<b>Inhaltsfelder</b> <b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> (P = Produktion, R = Rezeption) <b>I 1 Bildgestaltung</b>  <b>I 2 Bildkonzepte</b>  <b>I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</b>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b> (P = Produktion, R = Rezeption) <b>I 1 Bildgestaltung</b> (P1- P11, R1- R11) <b>I 2 Bildkonzepte</b> (P1- P3, R1- R2) <b>I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</b> (P1- P4, R1- R4)	<b>Hinweise / Vorschläge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fächerverbindender Unterricht</li> <li>- indiv. Förderung,</li> <li>- Medienkompetenzrahmen</li> <li>- Weiteres</li> </ul>
<b>UV 1: Mit der Linie Geschichten erzählen – Comic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fläche: Mittel der Flächenorganisation (I1)</li> <li>- Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 1, 2, 3, 5, 6, 7</li> <li>- I-1R: 1, 2, 4, 5, 6</li> <li>- I2-P: 1, 2, 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung Mappenführung: Anfertigen kleinerer Übungen, Skizzen</li> </ul>

<b>a) zeichnerische Studien und digitales Erproben</b> <b>b) Umsetzung einer narrativen Gestaltung</b>  ca. 2 Quartale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planvolle Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2)</li> <li>- narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I2-R: 1, 2</li> <li>- I3-P: 1, 3, 4</li> <li>- I3-R: 1, 3, 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Medienkonzept</u>: experimentelles Erproben digitaler Techniken und Ausdrucksformen (Digitalkamera / I-pad (Mimik fotografisch festhalten, ggf. farblich / digital bearbeiten und als Cartoon zeichnerisch umsetzen)</li> <li>- <u>Medienkonzept</u>: Bedienung von Projektoren</li> <li>- <u>Medienkonzept</u>: Bildrechte</li> </ul>
<b>UV2: Fantastisches (be)greifen: Fantasien / Visionen plastische Gestalt geben (additives plastischen Verfahren)</b>  ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: optische und haptische Materialeigenschaften, Materialeinsatz (I1)</li> <li>- Optional Farbe: Farbbeziehungen (I1)</li> <li>- planvolle / experimentell-erkundende Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2)</li> <li>- narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 4, 8</li> <li>- I1-R: 3, 5</li> <li>- I2-P: 1, 2, 3</li> <li>- I2-R: 1,2</li> <li>- I3-P: 2</li> <li>- I3-R: 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Motivation, Schüleraktivierung und individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge/ Erfindungen im Umgang mit Alltagsmaterialien</li> </ul>
<b>UV3: Frottage – durch Zeichnen Beobachtetes und Fantasiertes sichtbar machen</b> ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material: optische und haptische Materialeigenschaften (I1)</li> <li>- Farbe: Helligkeit, Sättigung von grafischen Schraffuren (I1)</li> <li>- planvolle / experimentell-erkundende / imaginierende / sammelnde Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2)</li> <li>- narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 1, 3, 6, 7, 8</li> <li>- I1-R: 5, 6,</li> <li>- I2-P: 1, 2, 3</li> <li>- I2-R: 1,2</li> <li>- I3-P: 1, 3, 4</li> <li>- I3-R: 1, 3, 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Motivation, Schüleraktivierung und individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge/ Erfindungen im Umgang mit Alltagsmaterialien</li> </ul>

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 7 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	<b>Inhaltsfelder</b> <b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> (P = Produktion, R = Rezeption) <b>I 1 Bildgestaltung</b>  <b>I 2 Bildkonzepte</b>  <b>I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</b>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b> (P = Produktion, R = Rezeption) <b>I 1 Bildgestaltung</b> (P1- P11, R1- R11) <b>I 2 Bildkonzepte</b> (P1- P3, R1- R2) <b>I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</b> (P1- P4, R1- R4)	<b>Hinweise / Vorschläge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fächerverbindender Unterricht</li> <li>- indiv. Förderung,</li> <li>- Medienkompetenzrahmen</li> <li>- Weiteres</li> </ul>
<b>UV 1: Der Wirklichkeit auf der Spur</b>  <b>Durch gezielt eingesetzte Zeichentechniken naturalistische Abbildhaftigkeit erzeugen</b>  ca. 1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Form: Arten von Liniengefügen (I1)</li> <li>- Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1)</li> <li>- Raum: plastisch-räumliche Gestaltungsmittel (I1)</li> <li>- Dokumentation: abbildhaft, sachbezogene- wertneutrale Wiedergabe von äußerer Wirklichkeit (I3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- I1-R: 2, 3, 6</li> <li>- I2-P: -</li> <li>- I2-R: -</li> <li>- I3-P: 6</li> <li>- I3-R: 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung Mappenführung: Anfertigen kleinerer Übungen, Skizzen</li> <li>- <u>Motivation</u>, <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch die Wahl von persönlichen Gegenständen als Ausgangspunkt für die eigene Zeichnung</li> </ul>
<b>UV2: Der Wahrheit auf der Spur</b> <b>Farbeinsatz als Strategie der Konsum und Medienwelt enttarnen</b>  <b>Hinterfragen, Verändern und Umkehren von Farbgestaltungen</b>  ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fläche: körperillusionierende Mittel auf der Fläche (I1)</li> <li>- Form: Formstrukturen, Formeigenschaften (I1)</li> <li>- Material: Materialqualität (I1)</li> <li>- Farbe: Farbwahl, Farbbeziehungen, Farbfunktionen (I1)</li> <li>- soziokulturelle Bedingungen: soziokulturelle Einflüsse auf Gestaltungen (I2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 2, 5, 6, 7, 9, 10</li> <li>- I1-R: 2, 6, 8, 9</li> <li>- I2-P: 3</li> <li>- I2-R: 3</li> <li>- I3-P: 1, 6, 7</li> <li>- I3-R: 1, 6, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Medienkonzept</u>: Bildstrategien in der Werbung erkennen und bewerten sowie umwandeln und aufbereiten (MKR 2.2, 2.3),</li> <li>- <u>Medienkonzept</u>: Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (MKR 4.1, 4.2)</li> <li>- <u>Motivation</u>, <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Persuasion: Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (I3)</li> </ul>		durch die Auseinandersetzung mit der persönlichen Lebens- und Konsumwelt
<b>UV3: Dem Zufall ausgeliefert</b> <b>Zufallsverfahren als Ausgangspunkt für die Entdeckung phantastischer Welten</b> ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (Höhenlage, Überdeckung) (I1)</li> <li>- Form: Formbeziehungen (Formverwandtschaften) (I1)</li> <li>- Material: Materialqualität und Materialeinsatz (Bearbeitungsspuren und Materialkombination) (I1)</li> <li>- Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (zufallsgelenkt, kombinierend) (I2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 2, 7</li> <li>- I1-R: 2, 4</li> <li>- I2-P: 1, 2</li> <li>- I2-R: 1</li> <li>- I3-P: 4</li> <li>- I3-R: 1, 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Motivation</u>, <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge</li> <li>- <u>Medienkonzept</u>: Internetrecherche zum Künstler Max Ernst (Beantwortung vorgegebener Fragen),</li> <li>- <u>Medienkonzept</u>: Erstellen einer digitalen Präsentation zum Künstler</li> </ul>
<b>UV4: Zurück zur Wahrheit</b> <b>Die Süßigkeitenwelt: Stilleben einfacher geometrischer Grundkörper</b> ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fläche: Mittel der Flächenorganisation, körper- und raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1)</li> <li>- Raum: plastische räumliche Gestaltungsmittel (I1)</li> <li>- Farbe: Farbfunktionen (Erscheinungsfarbe) (I1)</li> <li>- Dokumentation: abbildhaft, sachbezogen-wertneutrale Wiedergabe von äußerer Wirklichkeit (I3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I1-P: 1, 2, 3, 6, 9, 10</li> <li>- I1-R: 1, 2, 3, 9</li> <li>- I2-P: -</li> <li>- I2-R: -</li> <li>- I3-P: 6</li> <li>- I3-R: 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Medienkonzept</u>: analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (auch mit digitalen Werkzeugen)</li> </ul>

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 8 (G8)			
Unterrichtsvorhaben	mögliche konkrete Inhaltsfelder  (P = Produktion, R = Rezeption)	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b> (P = Produktion, R = Rezeption)  <b>Übergeordnete Kompetenzen</b>  <b>Bildgestaltung</b> (Form, Material, Farbe)  <b>Bildkonzepte</b> (Bildstrategien, Personale und sozio-kulturelle Bedingungen)	<b>Hinweise / Vorschläge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fächerverbindender Unterricht</li> <li>- indiv. Förderung,</li> <li>- Medienkompetenzrahmen</li> <li>- Weiteres</li> </ul>
<b>UV 1:</b> <b>Perspektive I (Zentralperspektive, Zweifluchtpunktperspektive)</b> (c.a. 1 Quartal)	<b>Räume und Landschaften zeichnerisch erfassen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P: Ein Zimmer zeichnen (Zentralperspektive)</li> <li>- P: Eine Landschaft mit Gebäuden zeichnen (Zweifluchtpunktperspektive)</li> <li>- R: MKR: 3D Ansichten in der Werbung, PC-Spielen etc. anschauen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (FoP2) entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen</li> <li>- (FoP4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung.</li> <li>- (FoR3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive,).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildstrategien in der Werbung und weiteren Medien erkennen und bewerten (MKR 2.3)</li> </ul>
<b>UV 2:</b> <b>Schraffurarten, Bleistifte und ihre Möglichkeiten erproben</b>  (c.a. ½ Quartal)	<b>Spurensuchen und Schraffurproben – Collage und Zeichnung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P: Schraffuren und ihre Wirkung im Bezug zu Oberflächendarstellung und Formen kennenlernen, z.B.: Faltenwurf zeichnen, Schraffuren für raue und glatte Oberflächen, ein Porträt / Gegenstand weiterzeichnen und Schraffuren anpassen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (FoP1) gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen.</li> <li>- (FoR4) analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P + R: MKR: Bilder der Medien /Werbung in Ausschnitten aufkleben und weiterzeichnen und über Ausschnittauswahl und Zeichentechnik im Bezug zum Medienprodukt reflektieren</li> </ul>		
<b>UV 3:</b> <b>Zeichnerische Modellierung von Licht und Schatten an runden Gegenständen</b>  (c.a. ½ Quartal)	<b>Vom Objekt her gesehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P: Eine/n Tasse / Becher, einen Apfel etc. zeichnen</li> <li>- P: Modellierung von Plastizität mit Bleistift und Buntstift</li> <li>- P + R: MKR: Bilder der Medien /Werbung in Ausschnitten aufkleben und weiterzeichnen und über Ausschnittauswahl und Zeichentechnik im Bezug zum Medienprodukt reflektieren</li> </ul>	Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"> <li>- (FoP1) gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen.</li> <li>- (FoR4) analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial.</li> </ul>	
<b>UV 4:</b> <b>Farbe – Farbenlehre: Farbbeziehungen, Farbwerte, Ausdrucksfarben, Symbolfarben, Farbauftragungstechniken</b>  (c.a. 1 Quartal)	<b>Produktpräsentationen: expressionistische und impressionistische Malerei</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P: (Landschafts-)Malerei / Produktdarstellung mit Hintergrund zu einem Werbeprodukt – eine bestimmte Stimmung / Aussage Bedeutung hervorrufen (z.B.: Wasserflasche, Duschgel, Shampoo)</li> <li>- P: ggf. Berücksichtigung von Farb- Luftperspektive</li> <li>- P + R: MKR: ein Produkt / Printwerbungen als Ausgangspunkt für die eigene Gestaltung zum Thema nutzen und hinsichtlich seiner Aussage durch gestaltungspraktische Veränderung umdeuten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (FaP1) verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.</li> <li>- (FaP2) verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur bzw. hinsichtlich der Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.</li> <li>- (FaP4) beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung.</li> <li>- (FaR1) unterscheiden Farbe-Gegenstands-Beziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (MKR 4.1, 4.2)</li> <li>- Bildstrategien in der Werbung erkennen und bewerten sowie umwandeln und aufbereiten (MKR 2.2, 2.3)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (FaR2) analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte.</li> </ul>	
<b>UV 5:</b> <b>Drucktechniken (Hochdruck, Materialdruck)</b>  (c.a. 1 Quartal)	<b>Formreduzierungen als Mittel der Ausdruckssteigerung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P: Druckwerkstatt: Druckformen herstellen und beurteilen</li> <li>- P: expressionistische Ausdrucksporträts</li> <li>- R: expressionistische Holzschnitte kennenlernen und über ihre Gestaltungsmittel zur Ausdrucksteigerung reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (FoR1) beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung.</li> <li>- (FoP5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> <li>- (FoR2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Formwahl, Formbeziehungen und Formfunktionen (MKR 4.1, 4.2)</li> </ul>

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 9 (G 8)			
Unterrichtsvorhaben	mögliche konkrete Inhaltsfelder  (P = Produktion, R = Rezeption)	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b> (P = Produktion, R = Rezeption)  <b>Übergeordnete Kompetenzen</b>  <b>Bildgestaltung</b> (Form, Material, Farbe)  <b>Bildkonzepte</b> (Bildstrategien, Personale und soziokulturelle Bedingungen)	<b>Hinweise / Vorschläge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fächerverbindender Unterricht</li> <li>- indiv. Förderung,</li> <li>- Medienkompetenzrahmen</li> <li>- Weiteres</li> </ul>



<p><b>UV 1:</b> <b>Perspektive II (Parallelperspektive), Architektur / Design</b>  (c.a. 1 Quartal)</p>	<p><b>Traumhauszeichnung (z.B.: Grundriss, Aufriss, Isometrie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P: Planungsskizzen mit dem Bleistift</li> <li>- R: MKR: digitale Zeichenprogramme (Architektur) in der Theorie kennenlernen und über ihren Nutzen reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (FoP2) entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen</li> <li>- (FoP5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- digitale Zeichenprogramme (Architektur) in der Theorie kennenlernen und über ihren Nutzen reflektieren (MKR 4.2)</li> </ul>
<p><b>UV2:</b> <b>Architektur, Modellbau, Farb- Luftperspektive</b>  (c.a. 1 Quartal)</p>	<p><b>3D Welten wirkungsvoll inszenieren – ein Diorama bauen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R: Wiederholung Zentralperspektive</li> <li>- P: Ausschnitte aus Kinofilmen im Schuhkarton umsetzen und die Wirkung durch Mittel der Perspektive unterstützen</li> <li>- R + P: MKR: Informationen / visuelle Inszenierungen von Filmen untersuchen und auswerten und als Grundlage für die eigene Gestaltung nutzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (MaP3) verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen.</li> <li>- (MaP2) verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>- (MaR2) analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informationen / visuelle Inszenierungen von Filmen untersuchen und auswerten und als Grundlage für die eigene Gestaltung nutzen (MKR 2.2, 2.3)</li> </ul>

**Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.**

Die von der Fachschaft vereinbarten **Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung** sind in einem separaten Dokument festgehalten.