

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben – Sekundarstufe I

JAHRGANGSSTUFE 5 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung I 2 Bildkonzepte I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung (P1- P11, R1- R11) I 2 Bildkonzepte (P1- P3, R1- R2) I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen (P1- P4, R1- R4)	Hinweise / Vorschläge - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres
UV 1: Selbstvorstellung Collage ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Figur-Grund-Beziehung (I1) - Form: Formeigenschaften und -beziehungen (I1) - Experimentelle Zugänge als Grundlage planvoller Gestaltungen (I2) - Bildstrategien: Biografische Einflüsse als Grundlage des Bildkonzeptes (I2) - Funktionszusammenhänge: Bildnerisch verdichtete Darstellung von Zusammenhängen (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1,2,7 - I-1R: 1,7 - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1 - I3-P: 3, 4 - I3-R: 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: Deutsch (Steckbriefe, Selbstvorstellung) - <u>Schüleraktivierung</u> durch Anknüpfung an die persönliche Lebenswelt - <u>Methodenlernen</u>: Mappenführung, Inhaltsverzeichnis, Arbeitsorganisation
UV 2: Einstieg Grafik I (Punkt, Linie, Fläche) – die Linie als Ausdrucksträger ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Streuung, Ballung, Reihung (I1) - Form: Grundelemente (Punkte, Linien) - planvolle / imaginierende / verfremdende Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 2, 5, 6, 7 - I-1R: 1, 4, 5, 6 - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1, 2 - I3-P: 1, 3, 4 - I3-R: 1, 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Schüleraktivierung</u> durch Einbeziehung individueller Zugänge zur Ausdruckssteigerung (Emotionen, Musik / Geräusche > Ausdruck der Linie)

	<ul style="list-style-type: none"> - narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3) 		
UV 3: Einstieg Farbe: Beziehungen verdeutlichen, Farben nutzen (Farbkreis, Farbkontraste) ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe: Farbeigenschaften (I1) - Farbe: Farbbeziehungen (I1) - Farbe: Farbauftrag (I1) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 9, 10, 11 - I-1R: 9, 10, 11 - I2-P: 2 - I2-R: 1 - I3-P: / - I3-R: / 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: narrative Zusammenhänge herstellen (Deutsch) - <u>Schüleraktivierung</u> durch Anknüpfung an die persönliche Lebenswelt
UV 4: Farbe: Geschichten vom Meer und Monstern (Farbauftrag: deckend-lasierend) ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe: Farbeigenschaften (I1) - Farbe: Farbbeziehungen (I1) - Farbe: Farbauftrag (I1) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 9, 10, 11 - I-1R: 9, 10, 11 - I2-P: 2 - I2-R: 1 - I3-P: / - I3-R: / 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: narrative Zusammenhänge herstellen: Visualisierung von Wunschvorstellungen und Übernatürlichem (Deutsch)

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren

JAHRGANGSSTUFE 6 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung I 2 Bildkonzepte I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung (P1- P11, R1- R11) I 2 Bildkonzepte (P1- P3, R1- R2) I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen (P1- P4, R1- R4)	Hinweise / Vorschläge <ul style="list-style-type: none"> - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres
UV 1: Mit der Linie Geschichten erzählen – Comic	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Mittel der Flächenorganisation (I1) - Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1, 2, 3, 5, 6, 7 - I-1R: 1, 2, 4, 5, 6 - I2-P: 1, 2, 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Mappenführung: Anfertigen kleinerer Übungen, Skizzen

<p>a) zeichnerische Studien und digitales Erproben</p> <p>b) Umsetzung einer narrativen Gestaltung</p> <p>ca. 2 Quartale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - planvolle Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) - narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I2-R: 1, 2 - I3-P: 1, 3, 4 - I3-R: 1, 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Medienkonzept</u>: experimentelles Erproben digitaler Techniken und Ausdrucksformen (Digitalkamera / I-pad (Mimik fotografisch festhalten, ggf. farblich / digital bearbeiten und als Cartoon zeichnerisch umsetzen) - <u>Medienkonzept</u>: Bedienung von Projektoren - <u>Medienkonzept</u>: Bildrechte
<p>UV2: Fantastisches (be)greifen: Fantasien / Visionen plastische Gestalt geben (additives plastischen Verfahren)</p> <p>ca. 1 Quartal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Material: optische und haptische Materialeigenschaften, Materialeinsatz (I1) - Optional Farbe: Farbbeziehungen (I1) - planvolle / experimentell-erkundende Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) - narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 4, 8 - I-1R: 3, 5 - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1, 2 - I3-P: 2 - I3-R: 2 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivation, Schüleraktivierung und individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge/ Erfindungen im Umgang mit Alltagsmaterialien
<p>UV3: Frottage – durch Zeichnen Beobachtetes und Fantasiertes sichtbar machen</p> <p>ca. 1 Quartal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Material: optische und haptische Materialeigenschaften (I1) - Farbe: Helligkeit, Sättigung von grafischen Schraffuren (I1) - planvolle / experimentell-erkundende / imaginierende / sammelnde Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) - narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1, 3, 6, 7, 8 - I1-R: 5, 6, - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1, 2 - I3-P: 1, 3, 4 - I3-R: 1, 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivation, Schüleraktivierung und individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge/ Erfindungen im Umgang mit Alltagsmaterialien

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 7 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung I 2 Bildkonzepte I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung (P1- P11, R1- R11) I 2 Bildkonzepte (P1- P3, R1- R2) I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen (P1- P4, R1- R4)	Hinweise / Vorschläge - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres
UV 1: Der Wirklichkeit auf der Spur Durch gezielt eingesetzte Zeichentechniken naturalistische Abbildhaftigkeit erzeugen ca. 1 Quartal	- Form: Arten von Liniengefügen (I1) - Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) - Raum: plastisch-räumliche Gestaltungsmittel (I1) - Dokumentation: abbildhaft, sachbezogene- wertneutrale Wiedergabe von äußerer Wirklichkeit (I3)	- I1-P: 1, 2, 3, 5, 6 - I1-R: 2, 3, 6 - I2-P: - - I2-R: - - I3-P: 6 - I3-R: 6	- Vertiefung Mappenführung: Anfertigen kleinerer Übungen, Skizzen - <u>Motivation, Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch die Wahl von persönlichen Gegenständen als Ausgangspunkt für die eigene Zeichnung
UV2: Der Wahrheit auf der Spur Farbeinsatz als Strategie der Konsum und Medienwelt enttarnen Hinterfragen, Verändern und Umkehren von Farbgestaltungen ca. 1 Quartal	- Fläche: körperillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) - Form: Formstrukturen, Form-eigenschaften (I1) - Material: Materialqualität (I1) - Farbe: Farbwahl, Farbbeziehungen, Farbfunktionen (I1) - soziokulturelle Bedingungen: soziokulturelle Einflüsse auf Gestaltungen (I2)	- I1-P: 2, 5, 6, 7, 9, 10 - I1-R: 2, 6, 8, 9 - I2-P: 3 - I2-R: 3 - I3-P: 1, 6, 7 - I3-R: 1, 6, 7	- <u>Medienkonzept</u> : Bildstrategien in der Werbung erkennen und bewerten sowie umwandeln und aufbereiten (MKR 2.2, 2.3), - <u>Medienkonzept</u> : Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (MKR 4.1, 4.2) - <u>Motivation, Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - Persuasion: Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (I3) 		durch die Auseinandersetzung mit der persönlichen Lebens- und Konsumwelt
UV3: Dem Zufall ausgeliefert Zufallsverfahren als Ausgangspunkt für die Entdeckung phantastischer Welten ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (Höhenlage, Überdeckung) (I1) - Form: Formbeziehungen (Formverwandtschaften) (I1) - Material: Materialqualität und Materialeinsatz (Bearbeitungsspuren und Materialkombination) (I1) - Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (zufallsgelenkt, kombinierend) (I2) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 2, 7 - I1-R: 2, 4 - I2-P: 1, 2 - I2-R: 1 - I3-P: 4 - I3-R: 1, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivation, Schüleraktivierung und individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge - <u>Medienkonzept:</u> Internetrecherche zum Künstler Max Ernst (Beantwortung vorgegebener Fragen), - <u>Medienkonzept:</u> Erstellen einer digitalen Präsentation zum Künstler
UV4: Zurück zur Wahrheit Die Süßigkeitenwelt: Stillleben einfacher geometrischer Grundkörper ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Mittel der Flächenorganisation, körper- und raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) - Raum: plastische räumliche Gestaltungsmittel (I1) - Farbe: Farbfunktionen (Erscheinungsfarbe) (I1) - Dokumentation: abbildunghaft, sachbezogen-wertneutrale Wiedergabe von äußerer Wirklichkeit (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1, 2, 3, 6, 9, 10 - I1-R: 1, 2, 3, 9 - I2-P: - - I2-R: - - I3-P: 6 - I3-R: 6 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Medienkonzept:</u> analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (auch mit digitalen Werkzeugen)

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 8 (G8)			
Unterrichtsvorhaben	mögliche konkrete Inhaltsfelder (P = Produktion, R = Rezeption)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) Übergeordnete Kompetenzen Bildgestaltung (Form, Material, Farbe) Bildkonzepte (Bildstrategien, Personale und soziokulturelle Bedingungen)	Hinweise / Vorschläge <ul style="list-style-type: none"> - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres
UV 1: Perspektive I (Zentralperspektive, Zweifluchtpunktperspektive) (c.a. 1 Quartal)	Räume und Landschaften zeichnerisch erfassen <ul style="list-style-type: none"> - P: Ein Zimmer zeichnen (Zentralperspektive) - P: Eine Landschaft mit Gebäuden zeichnen (Zweifluchtpunktperspektive) - R: MKR: 3D Ansichten in der Werbung, PC-Spielen etc. anschauen 	<ul style="list-style-type: none"> - (FoP2) entwerfen raumillusionsierende Bildkonstruktionen - (FoP4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung. - (FoR3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabsperspektive,). 	<ul style="list-style-type: none"> - Bildstrategien in der Werbung und weiteren Medien erkennen und bewerten (MKR 2.3)
UV 2: Schraffurarten, Bleistifte und ihre Möglichkeiten erproben (c.a. ½ Quartal)	Spurensuchen und Schraffurproben – Collage und Zeichnung <ul style="list-style-type: none"> - P: Schraffuren und ihre Wirkung im Bezug zu Oberflächendarstellung und Formen kennenlernen, z.B.: Faltenwurf zeichnen, Schraffuren für rauere und glattere Oberflächen, ein Porträt / Gegenstand weiterzeichnen und Schraffuren anpassen 	<ul style="list-style-type: none"> - (FoP1) gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen. - (FoR4) analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - P + R: MKR: Bilder der Medien /Werbung in Ausschnitten aufkleben und weiterzeichnen und über Ausschnittauswahl und Zeichentechnik im Bezug zum Medienprodukt reflektieren 		
UV 3: Zeichnerische Modellierung von Licht und Schatten an runden Gegenständen (c.a. ½ Quartal)	<p>Vom Objekt her gesehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - P: Eine/n Tasse / Becher, einen Apfel etc. zeichnen - P: Modellierung von Plastizität mit Bleistift und Buntstift - P + R: MKR: Bilder der Medien /Werbung in Ausschnitten aufkleben und weiterzeichnen und über Ausschnittauswahl und Zeichentechnik im Bezug zum Medienprodukt reflektieren 	<p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (FoP1) gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen. - (FoR4) analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial. 	
UV 4: Farbe – Farbenlehre: Farbbeziehungen, Farbwerte, Ausdrucksfarben, Symbolfarben, Farbauftags-techniken (c.a. 1 Quartal)	<p>Produktpräsentationen: expressivistische und impressionistische Malerei</p> <ul style="list-style-type: none"> - P: (Landschafts-)Malerei / Produktdarstellung mit Hintergrund zu einem Werbeprodukt – eine bestimmte Stimmung / Aussage Bedeutung hervorrufen (z.B.: Wasserflasche, Duschgel, Shampoo) - P: ggf. Berücksichtigung von Farb- Luftperspektive - P + R: MKR: ein Produkt / Printwerbungen als Ausgangspunkt für die eigene Gestaltung zum Thema nutzen und hinsichtlich seiner Aussage durch gestaltungspraktische Veränderung umdeuten 	<ul style="list-style-type: none"> - (FaP1) verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen. - (FaP2) verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur bzw. hinsichtlich der Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen. - (FaP4) beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung. - (FaR1) unterscheiden Farbe-Gegenstands-Beziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (MKR 4.1, 4.2) - Bildstrategien in der Werbung erkennen und bewerten sowie umwandeln und aufbereiten (MKR 2.2, 2.3)

		<ul style="list-style-type: none"> - (FaR2) analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte. 	
UV 5: Drucktechniken (Hochdruck, Materialdruck) (c.a. 1 Quartal)	Formreduzierungen als Mittel der Ausdruckssteigerung <ul style="list-style-type: none"> - P: Druckwerkstatt: Druckformen herstellen und beurteilen - P: expressionistische Ausdrucksporträts - R: expressionistische Holzschnitte kennenlernen und über ihre Gestaltungsmittel zur Ausdrucksteigerung reflektieren 	<ul style="list-style-type: none"> - (FoR1) beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung. - (FoP5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage. - (FoR2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Formwahl, Formbeziehungen und Formfunktionen (MKR 4.1, 4.2)

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 9 (G 8)			
Unterrichtsvorhaben	mögliche konkrete Inhaltsfelder (P = Produktion, R = Rezeption)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) Übergeordnete Kompetenzen Bildgestaltung (Form, Material, Farbe) Bildkonzepte (Bildstrategien, Personale und soziokulturelle Bedingungen)	Hinweise / Vorschläge <ul style="list-style-type: none"> - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres

<p>UV 1: Perspektive II (Parallelperspektive), Architektur / Design (c.a. 1 Quartal)</p>	<p>Traumhauszeichnung (z.B.: Grundriss, Aufriss, Isometrie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - P: Planungsskizzen mit dem Bleistift - R: MKR: digitale Zeichenprogramme (Architektur) in der Theorie kennenlernen und über ihren Nutzen reflektieren 	<ul style="list-style-type: none"> - (FoP2) entwerfen raumillusinierende Bildkonstruktionen - (FoP5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage. 	<ul style="list-style-type: none"> - digitale Zeichenprogramme (Architektur) in der Theorie kennenlernen und über ihren Nutzen reflektieren (MKR 4.2)
<p>UV2: Architektur, Modellbau, Farb- Luftperspektive (c.a. 1 Quartal)</p>	<p>3D Welten wirkungsvoll inszenieren – ein Diorama bauen</p> <ul style="list-style-type: none"> - R: Wiederholung Zentralperspektive - P: Ausschnitte aus Kinofilmen im Schuhkarton umsetzen und die Wirkung durch Mittel der Perspektive unterstützen - R + P: MKR: Informationen / visuelle Inszenierungen von Filmen untersuchen und auswerten und als Grundlage für die eigene Gestaltung nutzen 	<ul style="list-style-type: none"> - (MaP3) verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen. - (MaP2) verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen. - (MaR2) analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informationen / visuelle Inszenierungen von Filmen untersuchen und auswerten und als Grundlage für die eigene Gestaltung nutzen (MKR 2.2, 2.3)

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

Die von der Fachschaft vereinbarten **Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung** sind in einem separaten Dokument festgehalten.