

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben – Sekundarstufe I

JAHRGANGSSTUFE 5 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung I 2 Bildkonzepte I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung (P1- P11, R1- R11) I 2 Bildkonzepte (P1- P3, R1- R2) I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen (P1- P4, R1- R4)	Hinweise / Vorschläge
UV 1: Selbstvorstellung Collage ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Figur-Grund-Beziehung (I1) - Form: Formeigenschaften und –beziehungen (I1) - Experimentelle Zugänge als Grundlage planvoller Gestaltungen (I2) - Bildstrategien: Biografische Einflüsse als Grundlage des Bildkonzeptes (I2) - Funktionszusammenhänge: Bildnerisch verdichtete Darstellung von Zusammenhängen (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1,2,7 - I-1R: 1,7 - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1 - I3-P: 3, 4 - I3-R: 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: Deutsch (Steckbriefe, Selbstvorstellung) - <u>Schüleraktivierung</u> durch Anknüpfung an die persönliche Lebenswelt - <u>Methodenlernen</u>: Mappenführung, Inhaltsverzeichnis, Arbeitsorganisation
UV 2: Einstieg Grafik I (Punkt, Linie, Fläche) – die Linie als Ausdrucksträger ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Streuung, Ballung, Reihung (I1) - Form: Grundelemente (Punkte, Linien) - planvolle / imaginierende / verfremdende Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) - narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 2, 5, 6, 7 - I-1R: 1, 4, 5, 6 - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1, 2 - I3-P: 1, 3, 4 - I3-R: 1, 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Schüleraktivierung</u> durch Einbeziehung individueller Zugänge zur Ausdruckssteigerung (Emotionen, Musik / Geräusche > Ausdruck der Linie)
UV 3: Einstieg Farbe: Beziehung	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe: Farbeigenschaften (I1) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 9, 10, 11 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Fächerverbindender Unterricht</u>

<p>hungen verdeutlichen, Farben nutzen (Farbkreis, Farbkontraste) ca.1 Quartal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe: Farbbeziehungen (I1) - Farbe: Farbauftrag (I1) 	<ul style="list-style-type: none"> - I-1R: 9, 10, 11 - I2-P: 2 - I2-R: 1 - I3-P: / - I3-R: / 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>richt</u>: narrative Zusammenhänge herstellen (Deutsch) - <u>Schüleraktivierung</u> durch Anknüpfung an die persönliche Lebenswelt
<p>UV 4: Farbe: Geschichten vom Meer und Monstern (Farbauftrag: deckend-lasierend) ca.1 Quartal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe: Farbeigenschaften (I1) - Farbe: Farbbeziehungen (I1) - Farbe: Farbauftrag (I1) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 9, 10, 11 - I-1R: 9, 10, 11 - I2-P: 2 - I2-R: 1 - I3-P: / - I3-R: / 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Fächerverbindender Unterricht</u>: narrative Zusammenhänge herstellen: Visualisierung von Wunschvorstellungen und Übernatürlichem (Deutsch)

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren

JAHRGANGSSTUFE 6 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung I 2 Bildkonzepte I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung (P1- P11, R1- R11) I 2 Bildkonzepte (P1- P3, R1- R2) I 3 Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen (P1- P4, R1- R4)	Hinweise / Vorschläge - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres
<p>UV 1: Mit der Linie Geschichten erzählen – Comic</p> <p>a) zeichnerische Studien und digitales Erproben</p> <p>b) Umsetzung einer narrativen Gestaltung</p> <p>ca. 2 Quartale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Mittel der Flächenorganisation (I1) - Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) - planvolle Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) - narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1, 2, 3, 5, 6, 7 - I-1R: 1, 2, 4, 5, 6 - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1, 2 - I3-P: 1, 3, 4 - I3-R: 1, 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Mappenführung: Anfertigen kleinerer Übungen, Skizzen - <u>Medienkonzept</u>: experimentelles Erproben digitaler Techniken und Ausdrucksformen (Digitalkamera / I-pad (Mimik fotografisch festhalten, ggf. farblich / digital bearbeiten und als Cartoon zeichnerisch umsetzen) - <u>Medienkonzept</u>: Bedienung von Projektoren - <u>Medienkonzept</u>: Bildrechte
<p>UV2: Fantastisches (be)greifen: Fantasien / Visionen plastische Gestalt geben (additives plastische Verfahren)</p> <p>ca.1 Quartal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Material: optische und haptische Materialeigenschaften, Materialeinsatz (I1) - Optional Farbe: Farbbeziehungen (I1) - planvolle / experimentell-erkundende Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 4, 8 - I-1R: 3, 5 - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1,2 - I3-P: 2 - I3-R: 2 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivation</u>, <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge/ Erfindungen im Umgang mit Alltagsmaterialien

	- narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3)		
UV3: Frottage – durch Zeichnen Beobachtetes und Fantasiertes sichtbar machen ca.1 Quartal	- Material: optische und haptische Materialeigenschaften (I1) - Farbe: Helligkeit, Sättigung von grafischen Schraffuren (I1) - planvolle / experimentell-erkundende / imaginierende / sammelnde Zugänge als Grundlage von Gestaltungen (I2) - narrative / fiktionale Funktionszusammenhänge (I3)	- I1-P: 1, 3, 6, 7, 8 - I1-R: 5, 6, - I2-P: 1, 2, 3 - I2-R: 1,2 - I3-P: 1, 3, 4 - I3-R: 1, 3, 4	- <u>Motivation</u> , <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge/ Erfindungen im Umgang mit Alltagsmaterialien

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 7 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung I 2 Bildkonzepte I 3 Gestaltungsfelder in Funktions- zusammenhängen	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) I 1 Bildgestaltung (P1- P11, R1- R11) I 2 Bildkonzepte (P1- P3, R1- R2) I 3 Gestaltungsfelder in Funkti- onszusammenhängen (P1- P4, R1- R4)	Hinweise / Vorschläge
<p>UV 1: Der Wirklichkeit auf der Spur</p> <p>Durch gezielt eingesetzte Zeichentechniken naturalistische Abbildhaftigkeit erzeugen</p> <p>ca. 1 Quartal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Form: Arten von Liniengefügen (I1) - Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) - Raum: plastisch-räumliche Gestaltungsmittel (I1) - Dokumentation: abbildhaft, sachbezogene- wertneutrale Wiedergabe von äußerer Wirklichkeit (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1, 2, 3, 5, 6 - I1-R: 2, 3, 6 - I2-P: - - I2-R: - - I3-P: 6 - I3-R: 6 	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Mappenführung: Anfertigen kleinerer Übungen, Skizzen - <u>Motivation</u>, <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch die Wahl von persönlichen Gegenständen als Ausgangspunkt für die eigene Zeichnung
<p>UV2: Der Wahrheit auf der Spur</p> <p>Farbeinsatz als Strategie der Konsums und Medienwelt enttarnen</p> <p>Hinterfragen, Verändern und Umkehren von Farbgestaltungen</p> <p>ca.1 Quartal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: körperillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) - Form: Formstrukturen, Formeigenschaften (I1) - Material: Materialqualität (I1) - Farbe: Farbwahl, Farbbeziehungen, Farbfunktionen (I1) - soziokulturelle Bedingungen: soziokulturelle Einflüsse auf Gestaltungen (I2) - Persuasion: Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 2, 5, 6, 7, 9, 10 - I1-R: 2, 6, 8, 9 - I2-P: 3 - I2-R: 3 - I3-P: 1, 6, 7 - I3-R: 1, 6, 7 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Medienkonzept</u>: Bildstrategien in der Werbung erkennen und bewerten sowie umwandeln und aufbereiten (MKR 2.2, 2.3), - <u>Medienkonzept</u>: Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (MKR 4.1, 4.2) - <u>Motivation</u>, <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch die Auseinander-

			setzung mit der persönlichen Lebens- und Konsumwelt
UV3: Dem Zufall ausgeliefert Zufallsverfahren als Ausgangspunkt für die Entdeckung phantastischer Welten ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: raumillusionierende Mittel auf der Fläche (Höhenlage, Überdeckung) (I1) - Form: Formbeziehungen (Formverwandtschaften) (I1) - Material: Materialqualität und Materialeinsatz (Bearbeitungsspuren und Materialkombination) (I1) - Bildstrategien: künstlerische Verfahren und Arbeitsmethoden (zufallsgelenkt, kombinierend) (I2) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 2, 7 - I1-R: 2, 4 - I2-P: 1, 2 - I2-R: 1 - I3-P: 4 - I3-R: 1, 4 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Motivation</u>, <u>Schüleraktivierung</u> und <u>individuelle Förderung</u> durch experimentelle Zugänge - <u>Medienkonzept</u>: Internetrecherche zum Künstler Max Ernst (Beantwortung vorgegebener Fragen), - <u>Medienkonzept</u>: Erstellen einer digitalen Präsentation zum Künstler
UV4: Zurück zur Wahrheit Die Süßigkeitenwelt: Stilleben einfacher geometrischer Grundkörper ca.1 Quartal	<ul style="list-style-type: none"> - Fläche: Mittel der Flächenorganisation, körper- und raumillusionierende Mittel auf der Fläche (I1) - Raum: plastische räumliche Gestaltungsmittel (I1) - Farbe: Farbfunktionen (Erscheinungsfarbe) (I1) - Dokumentation: abbildhaft, sachbezogen-wertneutrale Wiedergabe von äußerer Wirklichkeit (I3) 	<ul style="list-style-type: none"> - I1-P: 1, 2, 3, 6, 9, 10 - I1-R: 1, 2, 3, 9 - I2-P: - - I2-R: - - I3-P: 6 - I3-R: 6 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Medienkonzept</u>: analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (auch mit digitalen Werkzeugen)

Die Fachschaft Kunst behält sich vor die Reihenfolge der Themen im laufenden Schuljahr zu variieren.

JAHRGANGSSTUFE 8 (G9)			
Unterrichtsvorhaben	mögliche konkrete Inhaltsfelder (P = Produktion, R = Rezeption)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) Übergeordnete Kompetenzen Bildgestaltung (Form, Material, Farbe) Bildkonzepte (Bildstrategien, Personale und soziokulturelle Bedingungen)	Hinweise / Vorschläge - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres
UV 1: Perspektive I (Zentralperspektive, Zweifluchtpunktperspektive) (ca. 1 Quartal)	Räume und Landschaften zeichnerisch erfassen - P: Ein Zimmer / eine Stadtansicht zeichnen (Zentralperspektive) - P: Eine Landschaft mit Gebäuden/ Schrift in 3D zeichnen (Zweifluchtpunktperspektive) - R: MKR: 3D Ansichten in der Werbung, PC-Spielen etc. anschauen	- (FoP2) entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen - (FoP4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung. - (FoR3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/ Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabsperspektive).	- Bildstrategien in der Werbung und weiteren Medien erkennen und bewerten (MKR 2.3) - Bildbetrachtung und Kompositionsanalysen an ausgewählten Beispielen der Kunstgeschichte, z.B. Leonardo da Vinci, Canaletto, M.C. Escher, Expressionismus, Martin Parr
UV 2: Drucktechniken (Hochdruck, Materialdruck) (ca. 1 Quartal)	Formreduzierungen als Mittel der Ausdruckssteigerung - P: Druckwerkstatt: Druckformen herstellen und beurteilen - R: expressionistische Holzschnitte kennenlernen und über Gestaltungsmittel zur Ausdruckssteigerung reflektieren	- (FoR1) beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung. - (FoP5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildausgabe. (FoR2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen	Gestaltung von und Reflexion über Bilder im Hinblick auf Ausdrucksqualitäten von Formwahl, Formbeziehungen und Formfunktionen (MKR 4.1, 4.2)

JAHRGANGSSTUFE 9 (G 9)			
ERFINDEN, KONSTRUIEREN, BAUEN – VON DER DOKUMENTIEREND-KONZEPTUELLEN LINEAR-ZEICHNUNG ZUM VISIONÄREN RAUM-MODELL VORDRINGEN			
Unterrichtsvorhaben	mögliche konkrete Inhaltsfelder (P = Produktion, R = Rezeption)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (P = Produktion, R = Rezeption) Übergeordnete Kompetenzen Bildgestaltung (Form, Material, Farbe) Bildkonzepte (Bildstrategien, Personale und soziokulturelle Bedingungen)	Hinweise / Vorschläge - Fächerverbindender Unterricht - indiv. Förderung, - Medienkompetenzrahmen - Weiteres
UV 1: Perspektive II Architektur / Design (c.a. 1 Quartal)	Traumhauszeichnung (z.B.: Grundriss, Aufriss, Isometrie) - P: Planungsskizzen mit dem Bleistift - R: MKR: digitale Zeichenprogramme (Architektur) in der Theorie kennenlernen und über ihren Nutzen reflektieren	- (FoP2) entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen - (FoP5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.	- digitale Zeichenprogramme (Architektur) in der Theorie kennenlernen und über ihren Nutzen reflektieren (MKR 4.2) - Materialitäten von Baukörpern in Theorie und Praxis kennen lernen und über ihren Nutzen reflektieren - exemplarische Betrachtung und aspektbezogene Analyse von Architekturbauwerken
UV2: Architektur, Modellbau, Farb-Luftperspektive (c.a. 1 Quartal)	3D Welten wirkungsvoll inszenieren – z.B. ein Diorama bauen - R: Wiederholung Zentralperspektive, Maßstabperspektive - P: Ausschnitte aus Kinofilmen im Schuhkarton umsetzen und die Wirkung durch Mittel der Perspektive unterstützen - R + P: MKR: Informationen / visuelle Inszenierungen von Filmen untersuchen und auswerten und als Grundlage für die eigene Gestaltung nutzen - P: architektonische Ausdrucksmittel entwickeln und beurteilen	- (MaP3) verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen. - (MaP2) verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen. - (MaR2) analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen.	- Informationen / visuelle Inszenierungen von Filmen untersuchen und auswerten und als Grundlage für die eigene Gestaltung nutzen (MKR 2.2, 2.3) - Inszenierung von Modellen und Projekten zum nachhaltigen Bauen