



Schulinterner Lehrplan
Goerdeler-Gymnasium – Sekundarstufe I
für den gymnasialen Bildungsgang G9
(gültig ab dem Jahrgang 6 im Schuljahr 2019/20)

Musik
(Stand: 14.02.2022)

Inhalt

1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit.....	3
2 Entscheidungen zum Unterricht	
2.1 Unterrichtsvorhaben.....	6
2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit.....	28
2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung.....	29
2.4 Lehr- und Lernmittel.....	33
3 Entscheidungen zu fach- oder unterrichtsübergreifenden Fragen.....	34
4. Qualitätssicherung und Evaluation.....	35

1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Fachliche Bezüge zum Leitbild der Schule

Folgende Aspekte des Leitbildes werden im Fachbereich Musik besonders angestrebt:

Das Goerdeler-Gymnasium versteht sich...

... als **Lebensraum**, in dem wir uns wohl fühlen, den wir gemeinsam gestalten und mit dem wir uns identifizieren.

- Wir vermitteln und leben grundlegende Werte und begegnen uns mit gegenseitiger Achtung und Wertschätzung.
- Wir legen Wert auf ein menschliches Miteinander und fördern soziales Engagement an unserer Schule. Dieses findet neben dem Unterricht auch insbesondere in den musikalischen Arbeitsgemeinschaften und in der Bläserklasse statt.
- Vor allem im Schwerpunkt Musikgeschichte pflegen wir Bewährtes und sind offen für Neues, indem wir verschiedene Musikstile in ihrer historischen Dimension erarbeiten.

... als **Lehr- und Lernraum**, in dem wir uns gegenseitig unterstützen sowie individuelle Fähigkeiten und Talente entdecken und entwickeln.

- Wir legen Wert auf qualitativ guten und wissenschaftspropädeutisch ausgerichteten Unterricht, der fachwissenschaftlich anspruchsvoll, zeitgemäß und methodisch vielfältig ist. Dazu gibt es im Fach Musik neben theoretischen auch vielfältige praktische Anwendungsmöglichkeiten.
- Wir wecken und erhalten die Freude an lebenslangem Lernen und sichern nachhaltige Lernerfolge in einem lebendigen und lebensnahen Unterricht. Besonders in dem Instrumentalunterricht der Bläserklassen werden lebenslange instrumentale Fertigkeiten angebahnt.
- Wir lernen selbstständig, miteinander und voneinander und übernehmen Verantwortung für unseren individuellen Lernprozess. Dies lässt sich besonders gut in der musikalischen Gestaltung, z. B. Klassenmusizieren, Keyboardunterricht oder auch im Chor und in der Bandarbeit umsetzen.

... als **Raum der Kooperation und Zusammenarbeit**, der offen für Impulse von außen ist und sich ständig weiterentwickelt.

- Ein offener Umgang und konstruktive Zusammenarbeit sind Grundvoraussetzung für die zielführende Arbeit im Unterricht und in den Arbeitsgemeinschaften.
- Wir fühlen uns als Gemeinschaft von Lehrern, Eltern und Schülern für einen lebendigen Schulalltag verantwortlich und bringen uns nach unseren Möglichkeiten ein. Konkret wird vom Fachbereich Musik zu den zwei im Jahr stattfindenden Konzerten ein Eltern-Schüler-Lehrerchor angeboten. Auch die Bläserklasse bezieht die Eltern intensiv in die gemeinsame Arbeit ein.
- Durch die Kooperation mit der Städtischen Musikschule sind wir in das regionale Netzwerk der Paderborner Bildungslandschaft eingebunden. Die Auftritte von Musikensembles außerhalb der Schule ermöglichen die praktische Erprobung erlernter Fähigkeiten.
- Jährlich finden zwei Schulkonzerte statt (Konzert im Advent und Sommerkonzert), an denen alle schulischen Ensembles teilnehmen und Gäste willkommen sind. Darüber hinaus gestalten die Musikgruppen verschiedene schulische Veranstaltungen wie Abiturentlassung und Einschulung der neuen 5er Klassen.
- Externe Auftritte (wie z.B. Auftritte in der PaderHalle und dem Heinz Nixdorf Forum) öffnen das schulische Leben nach „außen“ und sorgen für eine „Teilhabe am gesellschaftlichen Leben“ (QA-Bericht) sowie für die Darstellung der schulischen Arbeit in der Öffentlichkeit.

Fachliche Bezüge zu den Rahmenbedingungen des schulischen Umfelds

Für den Klassen-, Kurs- und Ensembleunterricht stehen folgende Musikräume zur Verfügung.

- Zwei voll ausgestattete Musikräume (einer mit Flügel/einer mit Klavier).
- Ein Keyboardraum (mit Musikanlage)
- Für die Bläserklassenarbeit und die Konzerte wird die große Aula genutzt.

Alle Fachräume haben fest installierte Audio-Anlagen mit CD- und Cassetten-Player und Anschlüsse für andere elektronische Geräte, jeweils einen Computer plus Beamer und Lagersysteme für Musikbücher und Liederbücher. Außerdem steht Orffsches Grund-Instrumentarium, mehrere Sätze von Boom-Whakern und Percussions-Instrumente zur Verfügung, daneben einige Gitarren, zwei Geigen, ein Flügel, ein Klavier; im Keyboardraum gibt es ein komplettes Drumset. Weiterhin ist im Musikraum 1 ein fahrbarer Fernseher mit DVD-Player untergebracht, in allen Räumen steht jeweils ein OHP und eine Tafel.

Für die Arbeit in den Bläserklassen gibt es zwei Sätze Blasinstrumente (Flöten, Klarinetten, Saxophone, Trompeten, Posaunen, Euphonien).

Zum Bühnenequipment gehören: Drumset, E-Bass (+Verstärker), E-Gitarre (+Verstärker), E-Piano (plus Verstärker) und Mikrophone.

Fachliche Bezüge zu schulischen Standards zum Lehren und Lernen

Eine wichtige Voraussetzung für den fachlichen Standard im Musikunterricht am Goerdeler-Gymnasium bildet die Bläserklasse. Die Grundlagenarbeit in den Jahrgangsstufen 5 und 6 wird in der YoungBand fortgeführt. Die Mitwirkung in der BigBand zeigt auch über die Schulzeit hinaus die Verbundenheit ehemaliger Bläserklassenschüler mit ihrer ehemaligen Schule. Insbesondere trägt der musikalische Schwerpunkt der Bläserklassen, die an Auftritten in den Konzerten und außerhalb der Schule mitwirken, zu einer positiven Außenwirkung des Goerdeler-Gymnasiums bei.

Wie stellt dieses Fach einen Bezug zum MINT-Profil der Schule her? Dieser Abschnitt befindet sich derzeit in Überarbeitung.

Fachliche Zusammenarbeit mit außerunterrichtlichen Partnern

Die Kooperation mit der Städtischen Musikschule Paderborn ist eine tragende Säule in der Arbeit der Bläserklassen. Seit ca. 15 Jahren unterstützt die Stadt durch wöchentlichen Instrumentalunterricht durch Lehrer der Musikschule die Ausbildung der instrumentalen Fähigkeiten der Bläserklassen-Schüler.

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden Übersicht über die *Unterrichtsvorhaben* wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben im Fach Musik dargestellt. Die Übersicht dient dazu, für die einzelnen Jahrgangsstufen allen am Bildungsprozess Beteiligten einen schnellen Überblick über Themen bzw. Fragestellungen der Unterrichtsvorhaben unter Angabe besonderer Schwerpunkte in den Inhalten und in der Kompetenzentwicklung zu verschaffen. Dadurch soll verdeutlicht werden, welches Wissen und welche Fähigkeiten in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben besonders gut zu erlernen sind und welche Aspekte deshalb im Unterricht hervorgehoben thematisiert werden sollten. Unter den Hinweisen des Übersichtsrasters werden u.a. Möglichkeiten im Hinblick auf inhaltliche Fokussierungen und interne Verknüpfungen ausgewiesen.

Der Schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Spielraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Klassenfahrten o.Ä.) belässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben

JAHRGANGSSTUFE 5			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
5.1: BEDEUTUNGEN VON MUSIK „Musikalische Bewegungen – Geschichten hören und gestalten“	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Bewegungsgesten (Laufen, Schreiten/Beschleunigung, Verlangs., Stillstand) • Klangliche Entwicklungen und Kontraste • Musikalische Gestaltung zur Bildvorlage <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamische Abstufungen • Artikulation • Rhythmik: Tempo, Notenwerte, Muster • Notation (Violinschlüssel) • Formaspekt: Wiederholung 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik • lernen einfache Möglichkeiten digitaler Notation, z. B. Rhythmen in GarageBand, kennen (MKR 4.1) <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Kooperation mit dem Fachbereich Sport (Tanzen, bewegtes Gestalten)</p> <p>Bezug zu MKR 4.1</p>

Jahrgangsstufe 5			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
5.2: VERWENDUNGEN VON MUSIK „Jeder braucht Musik“ – aber wozu? Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben • Das kulturelle Angebot im Umfeld • Funktionen von Musik • Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Dynamikabstufungen • Klangfarben 	Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion • Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Kooperation mit der Stadt Paderborn bzgl. des musikalischen Angebotes in Paderborn

Jahrgangsstufe 5			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
5.3: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Mozart	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • biographische Stationen • Wunderkind-Phänomen • Entwicklung der Klarinette • Gattungen: Menuett, Arie, Konzert, Rondo Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: Menuett, Konzertsatz, Rondo • Klangfarbe: Holzblasinstrumente 	Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext • Informationen zu Mozarts Leben im Internet recherchieren (MKR 2.1) Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Bezug zu MKR 2.1

Jahrgangsstufe 5			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
5.4: VERWENDUNGEN VON MUSIK Opernführer – Zauberflöte/ Entführung aus dem Serail	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Mozart als Komponist • Oper als Gattung • Bühnengeschehen • Stimmfächer Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Ouvertüre • Arie • ggf. Rezitative 	Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion • lernen Operausschnitte durch digitale Präsentationen kennen (MKR 4.1) Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Bezug zu MKR 4.1

Jahrgangsstufe 5			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
5.5: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Orchester und Co.: Musizieren mit Instrumenten	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Instrumentenbau • Klangerzeugungstechniken • Formmuster: Solokonzert Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarben (Tonlagen) • Spieltechniken • Konzert (Solo-Tutti-Wechsel) 	Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext • lernen die Möglichkeit kennen, einfache Schlagzeugrhythmen anhand von GarageBand selbst zu erstellen (MKR 4.2) Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Bezug zu MKR 4.2

Jahrgangsstufe 5			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
5.6: BEDEUTUNGEN VON MUSIK Ausdruck mit der Stimme: Laute-Wörter-Töne	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Atmung • Sprech- und Singstimme • Stimmgattungen • Vokale Klangfarben Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Liedformen • Strophe/Refrain • Singen nach Noten • Tonabstände (Intervalle) • Tonleitern (Dur) 	Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	

JAHRGANGSSTUFE 6			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
6.1: BEDEUTUNGEN VON MUSIK Musik „zaubert“	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Instrumenten“farben“ • Umsetzung von Gedichten, Bildern in Musik • Partiturlkunde <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motive, Motivvariationen • Klangfarben, Tonlagen, Spielweisen • Dynamikabstufungen • Dur/Moll-Tonleitern 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse • lernen die Zuordnung zwischen Musik und Bildern auch anhand digitaler Medien kennen, z. B. Ausschnitte aus Harry Potter (MKR 2.2) <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Bezug zu MKR 2.2

Jahrgangsstufe 6			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
6.2: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Johann Sebastian Bach, seine Zeit und seine Musik	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lebensstationen • Berufe • Kompositionen (Menuett, Invention, ...) • Orgel und Orgelmusik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menuett • Toccata als freie Form • Kanon/Fuge • Heterophonie • Stufendynamik • Bass-Schlüssel 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext • Informationen zum Lebenslauf von Bach im Internet recherchieren (MKR 2.1) <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Bezug zu MKR 2.1

Jahrgangsstufe 6			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
6.3: VERWENDUNGEN VON MUSIK „Gemeinschaft“ – Lieder und Songs, die verbinden	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Stimmbildung: Atmung, Haltung, Stimmgebung • Gemeinsames Singen • Lieder zu verschiedenen Anlässen (Feste, Feiern, Sportveranstaltung, Karneval...) • Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon...) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonhöhen • Melodielinien (Bogen-, Wellenmelodik) • Intervalle • Rhythmik: Taktarten, rhythmische Muster • Formaspekt: Liedformen, Reihungsform 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	

Jahrgangsstufe 6			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
6.4: BEDEUTUNGEN VON MUSIK Ein Bild musikalisch nachempfinden	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmungen verbalisieren • Impressionismus als Epoche (Malerei, Musik) • Klangexperimente mit Akkordtypen • Wirkungsbeschreibungen verschiedener Klänge • Sukzessive Gestaltung einer kleinen Komposition zu einem vorgegebenen Bild <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dur und Moll-Akkorde • Quartklänge • Cluster (chromatisch/diatonisch) • Verschiedene Lagen • Melodische Ausgestaltung von Akkorden • Rhythmische Muster • ABA-Form 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik • lernen die Möglichkeit von Vertonungen, z. B. in der Kombination digitaler Medien mit synthetischen Klängen, kennen (MKR 4.2) <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Kooperation mit dem Fachbereich Kunst</p> <p>Bezug zu MKR 4.2</p>

Jahrgangsstufe 6			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
6.5: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Ensemblekombinationen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonieorchester • Streichquartett • Rockband • BigBand • <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamikstufen • Variationsprinzip • Sinfonieform 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext • erkennen die Wirkung unterschiedlicher Instrumentengruppen, auch mithilfe digitaler Medien (MKR 2.2) <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Teilnahme der Jahrgangsstufe 6 an dem Schülerkonzert der Nordwestdeutschen Philharmonie</p> <p>Bezug zu MKR 2.2</p>

Jahrgangsstufe 7			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
7.1: BEDEUTUNGEN VON MUSIK Erlkönig	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gattung Kunstlied • Liedvergleich (Reichardt/Schubert) • Wort-Ton-Verhältnis • Schubert, Lebensbild • Schubertiaden <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodiebildung (Tonhöhenverlauf), Muster • Rhythmik (Taktarten, Rhythmusmuster) • Bass-Schlüssel • Dynamik • Liedformen (strophisch, durchkomponiert) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höreindrücke verbalisieren • Notentextanalyse • Evtl. eigene Gestaltung des Textes konzipieren und aufführen • evtl. ein Video oder ein Podcast erstellen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufführung der Eigenkomposition 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, auch anhand digitaler Medien <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Bezug zu MKR 4.2</p>

Jahrgangsstufe 7			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
7.2: ENTWICKLUNGEN UND BEDEUTUNGEN VON MUSIK Musiktheater (Von der Oper zum Musical)	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvertüre • Arie, Rezitativ • Libretto • Personencharakteristik durch Musik • Geschichte der Oper • Schlagerbegriff <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Form-aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalle/Akkorde wiederholen • Motive, Motivarbeit • Musikalische Parameter beim Spannungsaufbau • Dynamik, Artikulation etc. <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klavierauszug lesen können • Projekt: eine Szene selbst gestalten (Pantomime) und filmen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellungsleistung • Fachterminologie Beherrschung 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • erstellen nach Möglichkeit ein Video oder ein Podcast <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen 	<p>Fächerverbindender Unterricht mit Geschichte oder/ und Deutsch möglich</p> <p>Bezug zu MKR 4.2 und 4.4</p>

Jahrgangsstufe 7			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
7.3: VERWENDUNGEN VON MUSIK Programmmusik („Bilder einer Ausstellung“ von Mussorgsky und Ravel)	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgsky und Hartmann • Promenadenmusik • Bewegungsdarstellung (Gnomus) • Charakterdarstellung (Samuel/Schmuyle) • Geschichtenerzählen mit Musik (Baba Yaga) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taktwechsel, Triolen, kleine Notenwerte • Ostinato • Klangfarben • Artikulationen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graphische Partitur (auch digital) • Höranalyse • Eigene Verklänglichung eines Bildes (evtl. auch digital oder mit Keyboards) • Alternativ: ein Bild malen zur Musik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorstellen der Eigenkomposition • Erläuternde Vorstellung des Bildes 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen (evtl. auch digital) <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Bezug zu MKR 4.1 und 4.2</p>

Jahrgangsstufe 7			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
7.4: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Musikströmungen im 20. und 21. Jh. (Pop, Jazz, Avantgarde, elektr. Musik u. a.)	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Radio-, Fernseh- und Konzertprogrammen • Musik im Internet • Filmmusik • Jazz • Musik der klassischen Avantgarde <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirkkraft verschiedener Parameter • Spannungsaufbau durch Musik • Aufbauprinzipien von Songs und Videos • Stilmerkmale der Popmusik erkennen • Dreiklänge (Dur und moll) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Höranalyse • Videoanalyse • Internetrecherche • evtl. Videoerstellung mit iMovie 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 20. Und 21. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive • Four-Chord-Songs selbst erstellen, auch anhand digitaler Medien <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	Bezug zu MKR 4.1 und 4.2

Jahrgangsstufe 8			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
8.1: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Geschichte der Rockmusik	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Spirituals, Worksongs (Call/Respons) Blues (Harmonieschema) Rhythm & Blues Country & Western Rock n'Roll - Elvis Beatles, Rolling Stones Hard Rock, Reggae, Techno, HipHop..... Instrumentenkunde Drumset Rap selbstgemacht (auch mit Hilfe von Keyboards und/ oder der App GarageBand) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Kadenzharmonik Bluesschema Rhythmuspattern <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Singen Höranalyse Notentextarbeit Biographierecherche (auch digital) Einfache Akkordfolgen selbst erstellen, z. B. am Keyboard oder mit der App GarageBand Einen Rap selbst erstellen 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive Four-Chord-Songs selbst erstellen, auch anhand digitaler Medien <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	Bezug zu MKR 4.2 und 4.4

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
<p>8.2: VERWENDUNGEN VON MUSIK</p> <p>Musik in der Werbung</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storyboard, Briefing • Jingles, background-Musik, Werbeschlager • AIDA-Regel • Analyse von Radiowerbung und Fernsehspots <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodiemuster („Ohrwurm“) • Klangfarbenkonnotationen • Wirkkraft verschiedener Parameter <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Recherche, z. B. in YouTube • Gestaltung eines Werbespots, auch mithilfe digitaler Medien (z. B. GarageBand oder iMovie) • Analyse von Werbespots im Hinblick auf die Gestaltung und die Wirkungsmechanismen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Vorstellen eines Werbespots</p>	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen (auch mit Hilfe digitaler Medien) <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Bezug zu MKR 5.1, 5.2 und 5.4</p>

Jahrgangsstufe 9			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
9.1: BEDEUTUNGEN VON MUSIK Musical	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalform • Ouvertüre, Songs, Tänzerische Darstellung • Lateinamerikanische Percussion • Ausbildung zum Musicaldarsteller <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmusphänomene (Triole/Hemiole) • Taktwechsel • Parameteranalyse (Melodik, Harmonik) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höreindrücke verbalisieren • Notentextanalyse • Interpretationsvergleich (auch digital) • Darstellen, Szenisches Gestalten • Singen • Percussion zu den Liedern <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Präsentation</p>	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter (auch unter Verwendung digitaler Medien) • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Bezug zu MKR 4.2</p>

Jahrgangsstufe 9			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
9.2: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Sinfonie, Sonate, Konzert (Epoche: Klassik)	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonatenhauptsatzform • Melodiebildung • Sinfoniegattung • Partiturlesen • Komponisten der Klassik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 taktige musikalische Periode/Satz • Variationsformen • Kadenzharmonik, Quintenzirkel • Besetzungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiturlesen • Notentextanalyse, Strukturanalyse • Erfinden eigener Themen und Variationen • Harmonie- und Melodieanalyse • Referate zu „Wiener Klassikern“ • Internetrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorspiel und Erläuterungen der Eigenkompositionen • Ggf. schriftliche Übung zu Fachsprache • Sonatenhauptsatz 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein (auch anhand von Internetrecherche) • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Bezug zum MKR 2.1 und 2.2</p>

Jahrgangsstufe 10			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
10.1: VERWENDUNGEN VON MUSIK Politische Musik, Nationalhymnen	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Nationalhymnen (Geschichte/ Hintergründe) Lieder (historisch/aktuell) evtl. Musik im 3. Reich <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Merkmale von Hymnen Liedformen Wiederholung Melodiebildung, Intervalle <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Singen Spielen Textinterpretation Analyse Kontextrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Referate/ evtl. Podcasts oder Lernvideos erstellen Vorstellen von Liedern Vorstellen der eigenen Gestaltungen 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen (auch mit Hilfe digitaler Medien) deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen (auch mit Hilfe digitaler Medien) <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen 	MKR 4.1, 4.2, 5.3 und 5.4

Jahrgangsstufe 10			
Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder – inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Hinweise
10.2: ENTWICKLUNGEN VON MUSIK Die Entwicklung zur Musik- sprache der Romantik	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonievergleich • Klassisches und romantisches Weltbild • Klaviermusik Klassik/Romantik vergleichen • Instrumentenkunde Klavier <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung/Kontrast • Motivarbeit • Kadenzharmonik • Agogik • Dynamikabstufungen • Parametervergleich <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Einführung ins Partiturlernen • Partiturvergleich • Höranalyse • Internetrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyseergebnisse ver-schriftlichen 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale (auch mit Hilfe von digitalen Medien) • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Bezug zum MKR 2.1 und 2.2</p>

2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

In Absprache mit der Lehrerkonferenz sowie unter Berücksichtigung des Schulprogramms hat die Fachkonferenz Musik die folgenden fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze beschlossen.

Individuelle Förderung durch schüleraktivierende Methoden:

Im Musikunterricht findet neben zentral organisiertem Lernen sehr häufig niveaudifferenziertes Lernen, welches die Lernausgangslage jedes einzelnen Schülers berücksichtigt.

- Niveaudifferenzierte Aufgabenstellung beim Instrumentalspiel, insbesondere beim Klassenmusizieren auf dem Keyboard;
- Förderung von solistischen Auftritten in den Bläsergruppen, in den Chören und im Unterricht, z. B. während des Klassenmusizierens;
- Auch bei der Analyse sowie beim Erstellen und Bearbeiten von Notentexten werden die unterschiedlichen Kompetenzen der Schüler durch unterschiedlichen Gruppenzusammensetzungen und jeweils angemessene Aufgabenstellungen berücksichtigt.
- Besonders bei kreativen Kompositions- und Gestaltungsaufgaben können Schüler ihre individuellen Fähigkeiten unter professioneller Anleitung individuell entfalten.

Profil Bläserklasse

In den Bläserklassen liegt der (gewählte) Schwerpunkt der Arbeit im musikpraktischen Tun. Die im Curriculum der Jahrgangsstufen 5 und 6 vorgesehenen Kompetenzen werden vor allem in den Bereichen Musiktheorie, Formenlehre, Instrumentenkunde und dem Wissen über Komponisten mit dem „Instrument in der Hand“ erworben.

Zusätzlich werden Kompetenzen in folgenden musikrelevanten Lernbereichen erworben:

- Instrumentalspiel (Übemethoden, Spielweisen),
- Orchesterspiel,
- Konzertgestaltung und -durchführung

2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Die Fachkonferenz Musik hat im Einklang mit § 48 SchulG, § 6 APO-SI, § 13-16 APO-GOST, den Kapiteln 2 und 3 der Kernlehrpläne für die Sekundarstufe I Gymnasium NRW 2019 und für die Sekundarstufe II NRW, dem Referenzrahmen Schulqualität NRW (Kriterien 2.1.3, 2.4.1, 2.4.2), dem Schulprogramm des Goerdeler-Gymnasiums sowie dem Leistungskonzept des Goerdeler-Gymnasiums die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen:

Information über Grundsätze der fachspezifischen Leistungsmessung im Allgemeinen: Kompetenzbereiche des Faches Musik

übergeordnete Kompetenzerwartungen am Ende der Erprobungsstufe	übergeordnete Kompetenzerwartungen am Ende der Sek I	übergeordnete Kompetenzerwartungen am Ende der Sek II
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen, • analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2) 		

<ul style="list-style-type: none"> • <i>notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen, auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</i> <p>Produktion</p> <p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen</i> • <i>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</i> • <i>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte</i> • <i>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zur Musik</i> • <i>stellen einfache musikalische Gestaltungen in graphischen und traditionellen Notationen dar</i> • <i>präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse</i> • <i>lernen Grundzüge digitaler Produktion kennen (MKR 4.1)</i> <p>Reflexion</p> <p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten</i> • <i>strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten</i> • <i>erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung</i> 		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • <i>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein</i> • <i>beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung</i> • <i>beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache</i> • <i>die Vielfalt der Medien, ihre Entwicklung und Bedeutungen kennen, analysieren und reflektieren (MKR 5.1)</i> 		
---	--	--

Alle Kompetenzbereiche finden bei der Leistungsbewertung angemessene Berücksichtigung.

2.3.1. Information über Grundsätze der fachspezifischen Leistungsmessung im Besonderen

Im Fach Musik werden in der Sekundarstufe I keine Klassenarbeiten geschrieben.

2.3.2 Grundsätze der Sonstigen Mitarbeit

2.3.2.1 Formen der Sonstigen Mitarbeit

- Mündliche Beiträge zum Unterricht (Beiträge zu unterschiedlichen Gesprächs- und Diskussionsformen, Kurzreferate, Präsentationen, Vortrag von Hausaufgaben)
- Schriftliche Beiträge (Ergebnisse der Arbeit an Texten und Notenmaterialien, Ergebnisse von Recherchen, Mindmaps und Protokollen, Hausaufgaben)
- Heftführung/Dokumentationen
- Kurze schriftliche Übungen
- Musikpraktische Realisationen
- Speziell bei den Bläserklassen: Fortschritte in der Beherrschung des Instrumentes, Einbringen des eigenen instrumentalen Beitrages in den Gesamtklang (Zusammenspiel)

Bei der Bewertung der Ergebnisse von Partner- und Gruppenarbeiten werden immer die individuellen Beiträge miteinbezogen.

2.3.2.2 Anforderungen an die Sonstige Mitarbeit

Es gelten die folgenden allgemeinen Kriterien:

Qualität der Beiträge

- Kontinuität der Beiträge
- Sachliche Richtigkeit
- Angemessene Verwendung der Fachsprache
- Durchgehender Gebrauch der Fremdsprache
- Darstellungskompetenz
- Komplexität/Grad der Abstraktion
- Selbstständigkeit im Arbeitsprozess
- Einhaltung gesetzter Fristen
- Präzision
- Differenziertheit der Reflexion
- Bei Gruppenarbeiten
 - Einbringen in die Arbeit der Gruppe
 - Durchführung fachlicher Arbeitsanteile
- Bei Projekten
 - Selbstständige Themenfindung
 - Dokumentation des Arbeitsprozesses
 - Grad der Selbstständigkeit
 - Qualität des Produktes
 - Reflexion des eigenen Handelns
 - Kooperation mit dem Lehrenden / Aufnahme von Beratung]

2.4 Lehr- und Lernmittel

Folgende **Musikbücher** stehen im Klassensatz in den beiden Räumen zur Verfügung:

- Spielpläne
- Musik um uns
- Die Musikstunde
- MusiX

Liederbücher:

- Liedertreff
- Songs von Folk bis Hip-Hop
- Amadeus Liederbuch
- Sing und Swing

Zudem steht für den Unterrichtseinsatz ein umfangreiches Arsenal von **Instrumenten**, im Klassensatz neben Rhythmusinstrumenten auch Keyboards, zur Verfügung. (vgl. Punkt 1)

3 Entscheidungen zu fach- oder unterrichtsübergreifenden Fragen

Die Fachschaft Musik könnte sich folgende Kooperationsfelder vorstellen:

Jahrgangsstufe 5:

Bezogen auf das Unterrichtsvorhaben „Musikalische Bewegungen – Geschichten hören und gestalten“ (vgl. Jahrgangsstufenübersicht) bietet sich eine Kooperation im Fach Sport an. Hier könnten z. B. gestaltete Bewegungsabläufe geübt (Tanz) oder auch Geschichten pantomimisch dargestellt werden, die im Musikunterricht aufgegriffen und anhand von musikalischen Mitteln auf eine weitere Entwicklungsstufe transferiert werden.

Jahrgangsstufe 6:

Bezogen auf das Unterrichtsvorhaben „Ein Bild musikalisch nachempfinden“ (vgl. Jahrgangsstufenübersicht) könnte eine Kooperation mit dem Fach Kunst den Lernerfolg unterstützen, indem im Fach Kunst die Analyse und Produktion von Bildern in ihrer Farb- und Formstruktur vorbereitet wird. Umgekehrt können musikalische-künstlerische Gestaltungsergebnisse zu Bildern im Fach Kunst präsentiert und beurteilt werden.

4 Qualitätssicherung und Evaluation

Zielsetzung: Der schulinterne Lehrplan stellt keine starre Größe dar, sondern ist als „lebendes Dokument“ zu betrachten. Dementsprechend sind die Inhalte stetig zu überprüfen, um ggf. Modifikationen vornehmen zu können. Durch eine regelmäßige Evaluation des schulinternen Lehrplans können mögliche Probleme und ein entsprechender Handlungsbedarf in der fachlichen Arbeit festgestellt und dokumentiert werden, Beschlüsse der Fachkonferenz zur Fachgruppenarbeit werden geprüft und reflektiert. Die Evaluation dient auch dazu, Handlungsschwerpunkte für die Fachgruppe zu identifizieren und abzusprechen. Die Fachkonferenz als professionelle Lerngemeinschaft trägt durch diesen Prozess zur Qualitätsentwicklung und damit zur Qualitätssicherung des Faches bei.

Prozess: Der Prüfmodus erfolgt jährlich. Zum Schuljahresende werden die Erfahrungen des vergangenen Schuljahres in der Fachschaft gesammelt und bewertet. Eventuell notwendige Konsequenzen werden formuliert. Bei dieser Checkliste müssen nicht zwingend alle Prüfkriterien in jeder Klassenstufe bearbeitet werden, es geht um das Sammeln von Auffälligkeiten und Beheben von Schwierigkeiten. Die vorliegende Checkliste kann bei den Jahrgangsstufenteambesprechungen zum Anfang des Schuljahrs als Hilfestellung genutzt werden. Zu Beginn des neuen Schuljahres kann das neue Jahrgangsstufenteam evtl. in Rücksprache mit dem alten Jahrgangsstufenteam Änderungen in das Curriculum einpflegen und diese in der ersten Fachschaftssitzung des Schuljahres zur Abstimmung stellen.

Checkliste zur Evaluation

<i>Handlungsfelder</i>		<i>Handlungsbedarf</i>	<i>Verantwortlich</i>	<i>Zu erledigen bis</i>
<i>Ressourcen</i>				
räumlich	Unterrichtsräume	Installation der neuen Lautsprecher	A. Just	1.11.2019
	Bibliothek	---		
	Computer- raum	---		
	Raum für Fachteam- arbeit	Vervollständigung des Curriculums in Bezug auf die Jahrgänge 7-10		
	...			
materiell/ sachlich	Lehrwerke	---		
	Fachzeit- schriften	---		
	Geräte/ Me- dien	---		
	...			
<i>Kooperation bei Unterrichtsvorhaben</i>				
		vgl. Unterrichtsvorhaben: Sport, Kunst	Alle Fachlehrer	
<i>Leistungsbewertung/ Leistungsdiagnose</i>				
		Tests werden, soweit möglich, ab- gesprochen bzw. parallel geschrie- ben		
<i>Fortbildung</i>				
<i>Fachspezifischer Bedarf</i>		Begleitende Hilfen zur iPad-Nutzung		
<i>Fachübergreifender Bedarf</i>		---		

